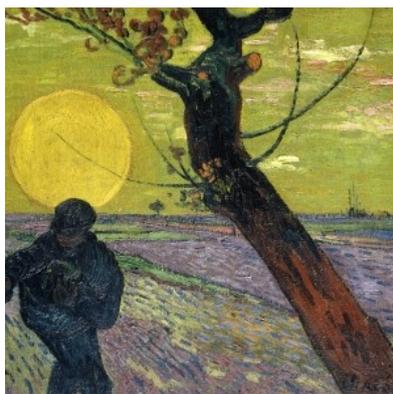


Dans le cadre des activités culturelles de CGRET, nous vous proposons la visite de la **collection Emil BUHRLE au Musée Maillol le 25 mars 2019 à 15 heures, 59 rue de Grenelle Paris 75007.**



### *La collection Emil Bührle*

Au printemps 2019, le musée Maillol accueille à Paris les chefs-d'œuvre de la Collection Emil Bührle, une des collections particulières les plus prestigieuses au monde. Présenté pour la première fois en France, cet ensemble, réuni entre 1936 et 1956 à Zurich, propose un panorama de l'art français du XIXe et du début du XXe siècle.

L'industriel Emil Georg Bührle (1890-1956), né en Allemagne, s'établit en Suisse en 1924 et rassemble, surtout entre 1951 et 1956, plus de 600 œuvres d'art.

Dévoilant une cinquantaine de trésors de la Collection Emil Bührle, l'exposition parcourt plusieurs courants de l'art moderne. Les grands noms de l'impressionnisme (Manet, Monet, Pissarro, Degas, Renoir, Sisley) et du postimpressionnisme (Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec), les débuts du XXème siècle avec les Nabis (Bonnard, Vuillard), les Fauves (Braque, Derain, Vlaminck), et l'École de Paris (Modigliani), pour finir avec l'art de Picasso.

En attendant son emménagement permanent dans la nouvelle extension du Kunsthaus de Zurich, la Collection Emil Bührle s'offre une visibilité nationale et internationale. Après la Fondation de l'Hermitage à Lausanne en 2017 et trois musées majeurs au Japon en 2018, le musée Maillol aura le privilège de montrer des chefs-d'œuvre tels que La petite danseuse de quatorze ans de Degas (vers 1880), Les coquelicots près de Vétheuil de Monet (vers 1879), Le garçon au gilet rouge de Cézanne (vers 1888), ou encore Le semeur au soleil couchant de Van Gogh (1888).

Leur confrontation soulignera les liens et les filiations entre les courants artistiques à travers différentes époques, tout en illustrant l'apport personnel de chacun des peintres à l'histoire de l'art. Emil Bührle, pour qui les créations passées influençaient celles du présent, aimait préciser que « finalement Daumier me conduisait à Rembrandt et Manet à Frans Hals ».

Une exposition de toiles incontournables à travers l'une des collections les plus importantes au monde.

**Avant la visite**, nous irons déjeuner au restaurant **Le Parisien, 54 rue du Four 75006** à 12 heures 30 précises. Merci de votre ponctualité.

Le coût de cette exposition et du déjeuner est de 60 € par personne, soit 15 € pour un membre de CGRET et 75 € pour un couple.

Merci de vous inscrire, si vous êtes intéressés, en cliquant sur le lien suivant : [\*\*Inscription\*\*](#)

N'omettez pas de régler votre inscription au plus tard le 18 mars 2019